

Mittwoch, 19. Oktober

Arne Karsten, Berlin, und Volker Reinhardt, Fribourg, CH

Kardinäle, Künstler, Kurtisanen.

Wahre Geschichten aus dem päpstlichen Rom

in Zusammenarbeit mit dem Verein zur Förderung des
Kunsthistorischen Instituts in Florenz (Max-Planck-Institut) e.V.

Mittwoch, 2. November

Christoph Heuter, Wuppertal

Emil Fahrenkamp 1885-1966.

Architekt im rheinisch-westfälischen Industriegebiet

Samstag, 19. November, 18.30 Uhr

Willibald Sauerländer, München

Was könnte "kunsthistorische Vergangenheitsbewältigung" heißen?

Im Rahmen der Präsentation des DFG-Projekts
"Geschichte der Kunstgeschichte im Nationalsozialismus
– Aufbau eines themenorientierten Netzwerks"

Mittwoch, 30. November

Verleihung des Theodor-Fischer-Preises 2005

Matthias Schirren, Berlin

Organisierung der Architektur. Bruno Tauts theoretische Sendung

Mittwoch, 7. Dezember, 19 Uhr

Verleihung des Werner-Hauger-Preises 2005

Dirk Syndram, Dresden

Die Schatzkunst der Renaissance und des Barock
als museale Herausforderung.
Das Grüne Gewölbe im 21. Jahrhundert

Fachtagungen

Stadt und Öffentlichkeit. Entstehung, Nutzung und Gestaltung von Stadtzentren in Mittelalter und Früher Neuzeit

14.-15. Oktober

www.zikg.lrz-muenchen.de/stadt

Freitag, 14. Oktober, 19 Uhr

Andreas Tönnemann, Zürich

Idealstadt und Öffentlichkeit

Dokumentation, Digitalisierung, Kunstgeschichte. Das "Farbdiaarchiv zur Wand- und Deckenmalerei", 1943-1945

21.-22. Oktober

www.zikg.lrz-muenchen.de/farbdia-archiv-tagung

Freitag, 21. Oktober, 18 Uhr c.t.

Rolf Sachsse, Saarbrücken

"Schutz am Phantom" – zur Photogeschichte des
"Führerbefehls" der Dokumentation ortsfester Kunstwerke

Vortragsreihe

Kunstakademien

Mittwoch, 26. Oktober

Monika Meine-Schawe, München

Die Münchner Akademie der Bildenden Künste.
Institution, Sammlung und Lehre vor Cornelius

Mittwoch, 9. November

Markus A. Castor, Paris

Die Conférences der Académie Royale de Peinture et de Sculpture.
Kunsttheorie zwischen Künstlerinteresse und Kunstpolitik

Mittwoch, 16. November

Carola Muysers, Berlin

Neue, alte Ordnung: Die Zulassung von Künstlerinnen
an den Akademien 1919/20

Mittwoch, 23. November

Wolfgang Ruppert, Berlin

Der moderne Künstler?

Professionalisierung und Künstlerhabitus in München und Berlin

Mittwoch, 14. Dezember

Ekkehard Mai, Köln

Die Akademien und die offizielle Kunst.

Funktion und Rolle der Historienmalerei im Vergleich

Wenn nicht anders vermerkt: 18 Uhr c.t. Vortragssaal, Raum 242