

Mittwoch, 13. Januar

18.15 Uhr
Historische Propaganda- und Dokumentar-Filme

aus den Beständen des Bundesarchivs
zur Entstehungs- und Nutzungsgeschichte
des NSDAP-Parteizentrums am Königsplatz

19.45 Uhr

Buchpräsentation

**Kunstgeschichte in München 1947.
Institutionen und Personen im Wiederaufbau,
herausgegeben von Iris Lauterbach, München 2010**

Vorträge

Mittwoch, 20. Januar

Christien Melzer, München

Die „Reglirung dero Estampen-Cabinets“ -
Zur Entstehung des Dresdner Kupferstich-Kabinetts
zwischen 1560 und 1738

Mittwoch, 27. Januar

Christine Tauber, Bonn

Nach der tabula rasa: Bauprojekte im Paris des Jahres 1791
und die Debatte um die ‚monuments publics‘

Montag, 1. Februar

Andrew Blake, Cambridge

Machines that see

In Zusammenarbeit mit dem Institut für Klassische Archäologie der LMU

Mittwoch, 3. Februar

Charles Hope, London

Vasari and the Tuscan artists of the fourteenth and fifteenth centuries
*In Zusammenarbeit mit dem Verein zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts
in Florenz (Max-Planck-Institut) e.V.*

Mittwoch, 10. Februar

Beverly Louise Brown, London

The Sense and Sensibility of Titian's "Sacred and Profane Love"

Mittwoch, 24. Februar

Annette Dorgerloh, Berlin

Das Grab in der Landschaft: Poussins „Et in Arcadia ego“
und die Folgen für die Gartenkunst

Mittwoch, 3. März

Rudolf Preimesberger, Berlin

Details in Caravaggios „Sette Opere“

Mittwoch, 10. März

Wolfgang Brassat, Bamberg

Geschichtskonstruktionen im Widerstreit.
Zu Rubens' Medici- und Konstantin-Zyklus

Wenn nicht anders vermerkt: 18 Uhr c.t., Vortragssaal, Raum 242