

Vorträge

Mittwoch, 6. Mai

Max Tillmann, München

„Un des Princes de toute l'Europe le plus connoisseur“.

Zur Kunst und Sammelpolitik am Hof Max Emanuels in Frankreich (1708-1715)

Mittwoch, 20. Mai

Olivier Bonfait, Aix-en-Provence

How Paris stole the Idea of Painting

Louis XIV, Le Brun and Large Scale Painting

Mittwoch, 17. Juni

Mirjam Neumeister, München

Tempel statt Dünen – Arkadien in den Niederlanden.

Entwicklungen und Tendenzen holländischer Malerei nach 1650

In Zusammenarbeit mit dem Verein zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz (Max-Planck-Institut) e.V.

Mittwoch, 24. Juni

Eckhard Leuschner, Passau

„Menschenlehre“: Oskar Schlemmer, Fausto Melotti und die

anthropologischen Normen von Bauhaus und italienischem Faschismus

Donnerstag, 2. - Freitag, 3. Juli

**Die Moriskentänzer im Münchner Stadtmuseum:
Repräsentation und Performanz städtischen Selbstverständnisses**

Öffentliche Tagung im Münchner Stadtmuseum, veranstaltet vom
Münchner Stadtmuseum und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
www.zikg.eu/moriskentanz

Donnerstag, 2. Juli, 19.30 Uhr

München, Altes Rathaus, Marienplatz 15, Historischer Festsaal

Richard Bauer, München

Dynastie und Bürgerschaft in Konkurrenz: München um 1480

Freitag, 3. Juli, 18.00 Uhr

Münchner Stadtmuseum, St.-Jakobs-Platz 1, Stadtmuseumssaal

Thomas Weidner, München

Die Moriskentänzer im „musealen Exil“. Ein Resümee

Mittwoch, 8. Juli

Susan Tipton, München

Von London bis Venedig – Diplomatie und Zeremoniell in Gesandten-
bildern von Luca Carlevarijs und Antonio Canal, genannt Canaletto

Mittwoch, 15. Juli

Hans-Christoph Dittscheid, Regensburg

Der Paragone bei den Asam: Die Klöster Rohr und Weltenburg

Freitag, 24. - Samstag, 25. Juli

**Klosterkultur in Bayern vor der Säkularisation –
zwischen Heilsgeschichte und Aufklärung**

Öffentliche Tagung im Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München,
und in Kloster Raitenhaslach bei Burghausen

Veranstaltet von der Stadt Burghausen, dem Lehrstuhl für Theorie und
Geschichte von Architektur, Kunst und Design der Technischen Universität
München und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
www.zikg.eu/klosterkultur

Freitag, 24. Juli

Bernd Roeck, Zürich

Die Architektur des Spätbarock in Süddeutschland:
Wirtschaftshistorische Perspektiven

Wenn nicht anders vermerkt: 18 Uhr c.t., Vortragssaal, Raum 242