

Vorträge

Mittwoch, 14. Januar

Christian Hecht, Erlangen

Der byzantinische Diskos des Halberstädter Domschatzes -
Herkunft und Verwendung

Mittwoch, 21. Januar, 19.00 Uhr s.t.

Wolfgang Liebenwein, Frankfurt a. M.

Michelangelos Treppen für die Biblioteca Laurenziana

In Zusammenarbeit mit dem Verein zur Förderung des
Kunsthistorischen Instituts in Florenz (Max-Planck-Institut) e.V.

Mittwoch, 4. Februar

Sabine Fastert, Berlin

„Augenkunst“: Max Liebermann, Goethe und „künstlerisches Sehen“
um 1900

Mittwoch, 11. Februar

Hans Wertinger: Hofkünstler der Wittelsbacher

17.30 Uhr: **Daniel Hess, Nürnberg**

Von den Freuden des Landlebens.

Die Monats- und Jahreszeitenbilder Hans Wertingers

18.15 Uhr: **Matthias Weniger, München**

Hans Wertinger. Versuch einer Revision

19.00 Uhr: **Fritz Koreny, Wien**

Hans Wertinger als Glasmaler:

Zu einem Hostienteller aus Freising

Mittwoch, 18. Februar

Bettina Gockel, Zürich

Bilder für Blinde. Sehen lernen als Thema der Malerei und Fotografie
im 18. und 19. Jahrhundert

Mittwoch, 25. Februar

Iris Grötecke, Bochum/Dresden

Körper und Kleid: Leiblicher Ausdruck und soziale Erfahrung
als Argumentationsmuster im Tafelbild

Willibald Sauerländer zum 85. Geburtstag

Samstag, 28. Februar, 17.00 Uhr

Großer Lesesaal der Bibliothek

Carlo Ginzburg, Pisa

David, Marat

Art Politics Religion

Mittwoch, 4. März

Wolfgang Drost, Siegen

Kunst, ein Versprechen auf Glück? Positionen der Kunstkritik
von Heine und Stendhal zu Baudelaire und Zola

Wenn nicht anders vermerkt: 18 Uhr c.t., Vortragssaal, Raum 242