

Vorträge

Mittwoch, 18. Oktober

Dorothea und Peter Diemer, München
Die Bronzetür des Augsburger Domes

Mittwoch, 25. Oktober

Karl Möseneder, Erlangen-Nürnberg
„Morbido, morbidezza“ – zu Begriff und Realisierung des „Weichen“ in der Skulptur des Cinquecento

Donnerstag, 26. Oktober

Henri Zerner, Harvard University/Paris
Connoisseurship and Kunstwissenschaft:
Giovanni Morelli between Italy and German tradition
Zur Eröffnung des Masterstudiengangs
„Historische Kunst- und Bilddiskurse“ (Elitenetzwerk Bayern)
Grußwort von **Jacques Fleck**, Attaché der französischen Botschaft
für Wissenschafts- und Universitätskooperation,
Einführung von **Michael F. Zimmermann**, Katholische Universität
Eichstätt-Ingolstadt, Sprecher des Studiengangs

Tagung

10.-11. November

**„Zwischen deutscher Kunst und internationaler Modernität.
Formungen in der Künstlerausbildung 1918 bis 1968“**

Veranstaltet von der Universität der Künste, Berlin,
und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte
in Zusammenarbeit mit der Akademie der Bildenden Künste und
der Ludwig-Maximilians-Universität, München
www.zikg.lrz-muenchen.de/1918-1968

Abendvortrag: Freitag, 10. November

Otto Karl Werckmeister, Berlin

Professor Beckmann! Professor Dix! Professor Klee!
Professor Matisse? Professor Braque? Professor Léger?
Warum gab es nur in der Weimarer Republik, nicht dagegen in der
Dritten Republik, Professoren für moderne Kunst?

6.-7. Dezember, 10-18 Uhr, nördlicher Lichthof
**Kunsthistorischer Bücherflohmarkt für
aktuelle und antiquarische Fachliteratur**



6. Dezember, 18 Uhr

Präsentation aktueller Neuerscheinungen

„Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte“:
Band XVI: Aspekte deutscher Zeichenkunst,
hrsg. von Iris Lauterbach und Margret Stufmann

Band XVII: Pictor in Carmine,
hrsg. von Karl-August Wirth

Band XVIII: „Führerauftrag Monumentalmalerei“ 1943-1945,
hrsg. von Christian Fuhrmeister, Stephan Klingens,
Iris Lauterbach und Ralf Peters

Band XIX: Freundschaft. Motive und Bedeutungen,
hrsg. von Sibylle Appuhn-Radtke und Esther Wipfler

sowie

Nation Style Modernism, hrsg. von Jacek Purchla, Wolf Tegethoff in
Zusammenarbeit mit Christian Fuhrmeister and Łukasz Galusek,
International Cultural Centre Cracow und Zentralinstitut für
Kunstgeschichte (CIHA Conference Papers 1)

Nationale Identitäten – Internationale Avantgarden.

München als europäisches Zentrum der Künstlerausbildung,
Hrsg. dieser Ausgabe: Birgit Jooss und Christian Fuhrmeister,
<<http://www.zeitenblicke.de/2006/2>>

Mittwoch, 15. November, 19 Uhr s.t.

Andreas Beyer, Basel

Holbeins Kinder. Zu Wahrnehmung und Konstruktion kindlicher
Wirklichkeit in der Renaissance

Mittwoch, 22. November, 19 Uhr s.t.

Frank Zöllner, Leipzig

Dan Browns „Sakrileg“ („The Da Vinci Code“)
– Bildwissenschaft für Einsteiger?

In Zusammenarbeit mit dem Verein zur Förderung des
Kunsthistorischen Instituts in Florenz (Max-Planck-Institut) e.V.

Mittwoch, 29. November

Gabriele Bickendorf, Augsburg

Schule des Sehens. Die künstlerischen Schulen und der
kunsthistorische Blick

Mittwoch, 6. Dezember, 19 Uhr s.t.

Dorothea Peters, Berlin/München

Zwischen Wissenschaft und Popularisierung:
Fotografische Kunstverlage in München und Berlin 1850-1890

Mittwoch, 13. Dezember

Verleihung des Werner-Hauger-Preises 2006

Festvortrag

Thomas Richter, Aschaffenburg

Silberschmiedearbeiten als Symbole politischer und wirtschaftlicher
Strategien im alten Bern

Wenn nicht anders vermerkt: 18 Uhr c.t., Vortragssaal, Raum 242